

Bitácora, domingo 10 de enero de 2016

Inicio el año 2016 con los mejores deseos de paz, progreso y acción solidaria para nuestra Venezuela. Y uno de los caminos a recorrer, será el del arte como expresión conciliadora y sanadora, para el encuentro de una sociedad con renovadas esperanzas de cambio.

Retomo mi transitar por esta ciudad en lo que he denominado #DomingosDeArte en Caracas. Hoy decidí visitar el Museo del Diseño y la Estampa Carlos Cruz-Diez, MEDI, ubicado en plena Avenida Bolívar de la capital venezolana. Toda una odisea llegar allí, tomando en cuenta el cierre de la vía en sentido este-oeste para convertirla en ciclo-vía dominical.

Vale la pena disfrutar de lo que nos ofrece esta institución empeñada en mostrar, preservar y difundir el legado de uno de los venezolanos más universales, el maestro Carlos Cruz-Diez. Así como exhibir lo que en ocasiones se ha dado en denominar “arte menor”: el arte de la estampa.



El museo, emplazado en una pequeña y sencilla edificación de tres plantas, da cabida en su sala de PB, a la expo **La imagen múltiple**, mostrando obras que van del s. XVI al s. XXI y teniendo como punto de encuentro, la práctica de la estampa en diversidad de soportes y técnicas que se han ido adecuando al devenir de los tiempos.

La segunda planta presenta una muestra permanente del maestro Cruz-Diez.

Pero el foyer de este segundo nivel del museo nos recibe con una exposición de diseño gráfico que se extiende por las escalinatas que conducen a la tercera planta del edificio tomando también la antesala de la sala expositiva superior.

Emblemática Gerd Leufert es ciertamente un tributo a uno de los diseñadores gráficos más importantes del s. XX.

Resultan reconocibles para los habitantes de esta ciudad, muchos de sus pictogramas, logotipos e isotipos institucionales dispersos por las paredes del recinto.



Y así nos adentramos en la antológica de Cruz-Diez, una muestra representativa de las distintas etapas en la obra del artista.

Atrapando el color es apenas un abrebocha de su discurrir creativo,



desde la década de los 50's a nuestros días. Un paseo de luz y color en movimiento.

Cruz-Diez ha sabido adaptarse a la tecnología y tenemos la posibilidad de observar ese tránsito, en las piezas que el museo nos muestra. Desde sus trabajos de 1950, como *Formas en el espacio*, (1953 obra en acrílico sobre tela), pasando por algunas de las primeras *Fisicromías*, (ensamblajes de madera y cartón); obras emblemáticas de la serie *Inducción Cromática*, y la última adquisición del museo, las *Duchas cromáticas*, (2015).



Especial mención merece la instalación de la *Cámara de Cromosaturación*, una atmosfera de luz envolvente que enriquece la experiencia perceptiva del color. Diversas instalaciones de este tipo han sido situadas en distintos lugares en el mundo: de Paris a Caracas; de Dortmund a la Sala de maquinas de la Central Hidroeléctrica de Guri, en el estado Bolívar, Venezuela. Cada una ha sido una experiencia única en la percepción cromática, obedeciendo al espacio donde se encuentra. En fin, un universo alucinante de la poética del color, mostrado de manera divertida y didáctica.

El tercer nivel del museo recibe al visitante con la muestra **Troxler. Diseños del jazz**, una selección de afiches de la colección Fundación Museos Nacionales, FMN. Carteles inmersos en la magia del color, muchos de ellos alusivos a la práctica musical.

Recomiendo ampliamente la visita a este espacio de solaz y esparcimiento; de encuentro con la contemporaneidad artística venezolana. El personal de la institución, dispuesto a compartir con el visitante, es amable y diligente en responder a las preguntas del espectador ávido de información. El museo cuenta además con dispositivos tales como videos y juegos interactivos en cuyas pantallas podrás crear tu propio Cruz-Diez. El Museo de la Estampa y el Diseño Carlos Cruz-Diez, MEDI, es una institución pública de gran valor didáctico, que nuestros jóvenes y adultos disfrutarán a plenitud.

Mi recorrido dominical termina haciendo “zapping” de lo que llama mi atención mientras conduzco y aprovechando el poco tránsito vehicular. Aquí les dejo una muestra de dos de las obras que se exhiben en los espacios públicos de esta ciudad caótica, cambiante y llena de sorpresas: una, *Gestación*,



escultura en hierro laqueado en rojo, de mediano formato, del escultor Daniel Suárez ubicada en las adyacencias del Jardín Botánico, a la margen del rio Guaire e inscrita en el proyecto

gubernamental ViArte. La otra, una enorme estructura de Alejandro Otero, denominada *Vertical vibrante oro y plata*, monumental estructura con elementos rotatorios animados por la brisa, dispuesta a un lado de la entrada principal del Museo de Arquitectura, MUSARQ, en la avenida Bolívar de Caracas.

